

E12 | XXXIII

stephan marc schneider

vedere vuol dire:
serrar gli occhi

FÜR SOPRAN UND KLAVIER



edition 13oder14

stephan marc schneider

vedere vuol dire:
serrar gli occhi

FÜR SOPRAN UND KLAVIER

(2018)

ISMN 979-0-700378-06-6

© 2018 13oder14 UG (haftungsbeschränkt) Karlsruhe

Printed in Germany



E12 | XXIII



IMPRESSUM

Alle Rechte vorbehalten

All Rights reserved

Copyright © 2018 by

edition 13oder14 UG (haftungsbeschränkt)

Dahlienweg 10

76199 Karlsruhe

Germany

E-Mail: info@13oder14.de

www.13oder14.de

ISMN

979-0-700378-06-6

PLATZ FÜR ERLÄUTERUNGSTEXT

vedere vuol dire : serrar gli occhi

invertimento für sophie sauter und mihály zeke

stephan marc schneider

(1) Die Beobachtungen (min. 3-4) über die Zuschauer können in jeder Sprache notiert und gesprochen werden; sie sollten im Gestus von Bildertiteln gehalten sein. Beispiele: Brustbild einer Bäuerin mit weißer Haube, Mann und Frau in einem Park, Pinie und Figur vor dem Hospital.

(2) die Aufnahme ist vorproduziert oder kurz vor dem Konzert in ein Handy oder Tablet gesungen: gesungenes gl auf beliebigem Vokal (ad.lib. mit Hall), Pianist oder Computerstimme (google-Translator) spricht einen oder eine Auswahl dieser Texte:

- The dreaming subject has achieved full mental clarity concerning the fact that she is dreaming
- Did you know what it was? The shape or the motion?
- Are you italian? No i´m tired

(3) Der gesungene Text ist, wenn nicht anders angegeben, in deutsch zu Singen, dennoch hat die Interpretin größt mögliche Freiheit in der Gestaltung der Aussprache (Rhetorik über Notation).

langsam, schreitend

A sooft wiederholen wie nötig / Pianist spielt unvermittelt B weiter, wenn er das Schreiben beendet hat (on / no cue)

laut Einatmen (nicht unnatürlich) **laut Einatmen (koordiniert mit Handkuss - Geräusch)**

Sopr.

Mit beiden Händen auf die Brust schlagen / deuten (ICH-GESTE) dann in einer langsamen Bewegung die Arme ausbreiten (FÜR EUCH GESTE) wie bei einem stürmischen Applaus, wenn möglich schon im Applaus des vorangegangenen Stückes anfangen

laut auf Brust schlagen

langsam Hand öffnen (große Geste)

Handkuss

Bewegung resignierter fast absterbend

linke Hand zur Faust ballen (Sieger-Geste)

Kusshand langsam zum Publikum

Klav.

Pianist schreibt "Beobachtungen über die Zuschauer / den Raum" (1) in ein Moleskinjournal / kratzendes Schreibgeräusch mit der Stimme simulierend (ppppp) - kann auch Texte (2) leise für sich Murmeln - immer wieder das Publikum fixierend!

Pedal

unregelmäßiges Pedalwippen

f
plötzlich vom Pedal abrutschen

2-4 mal wiederholen,
Tonband kann in C weiterklingen
fast nicht wahrnehmbar, immer
wieder unkoordiniert absetzen

B *pppp* 2-4 x Wdh. langsam

C mehrfach wiederholen
immer schneller werdend 3-4 x Wdh.

mp

Klangquelle wie eine Glocke hin und herschwingen majestätisch

FREEZE (koordiniert mit Klav. in der Glockenbewegung stoppen)

Klangquelle völlig unpathetisch weglegen

(j)e sehr verträumt singen,
(v)eu(x) nur Vokale (frz.)
(d)o(rm)
i(r)

Tonband (keine Eile beim Anschalten):
(gesungenes gl) mit Stimme (Text) vom Low-Fi Klangquelle (Handy/Tablet/ Bluetoothbox) (2)
Glockenbewegung wird langsamer von Wdh. zu Wdh.

Klav.: accel. poco a poco bei jeder Wdh.

Cluster g-gis-a mit Handfläche am Steg abdämpfen

Cluster g-gis-a mit Handfläche am Steg abdämpfen

ff Nachhall (klingen lassen) Nachhall (klingen lassen)

f *mp* ————— *ff*

8^{va} *mf* *pppp* *p*

l.v.

a tempo
beschwörend wie ein Ritual

Klav.Perc. imitierend (je nach Klang, aber stimmlich!) tonlos

f *mf* *pppp* *p*

negnal rev_ d nune nhes_neim

(chr chr) m_ r_

langsam zur Hand öffnen

f Faust

Fussstampfen

Guiro (auf Tasten) auch andere percussive Klänge z.B. Klopfen (gegen Notenständer/ Unterseite Tastatur) sind denkbar. Der Gesang imitiert immer improvisativ den Perc. Klang

mf *f* *mf*

D Wdh. ad.lib. sooft wie nötig,
Pianist entscheidet, gibt Cue
durch starkes Einatmen auf 4u
(wie ein Loop)

beliebig
oft Wdh.

16 *mf* (stimmhaft) *mf*

nedned seg_ rhi h ci bahad
Hand offen und erhoben, stolz

aus der Rolle gehen
Aufnahmegerät starten
dem Pianist ein Zeichen geben
wie im Film!

wieder in die Sängerrolle
laut auf Brustschlagen

R bis zum Abspielen aufnehmen
Fuss

Bewegung resigniert,
Kopf nach unten

Texte (1) für sich laut sprechen - Pausen machen
ad.lib. auch (2) immer fragmentierter Sprechen und Murmeln

statisch, für sich! Keine offensichtliche
Kommunikation mit der Sängerin!

mf *ff*

19 laut einatmen *f* Perc.geräusch mit Tonhöhen angedeutet *p* *mp*

(chr chr chr chr) plu tot

wieder stolz Kopf nach oben

Fuss

(Text spätestens hier: Stop)

mf *pp* *mp* *mf*

mf *f* *mp* *mf*

22 *f* dämonisch *mp* sinnlich *f*

negnas leg öv el_ la a sla o o a

25 *ff* *mp* *f* *pppp* *p*

heldenhaft einatmen dabei beschwörend
(Konsonanten scharf)

aim ta nom ne e nöh c(e)s red nuw mi

ein wenig leiser

29 *mp* *f* *hysterisch*

lyrisch

negn(a)sgeg fu a eb iel iedhez reh me neim nit si ad ad ne

33 *p*

geheimnisvoll

eg narp

versteinert, unbeweglich: FREEZE

snepson
Anfangsbewegung (Ich-Geste)
äußerst vorsichtig

pp *mf*

E bei jeder Wdh. eine dynamische Stufe leiser spielen

F sehr groß,
ein wenig schneller

breit und mächtig

39

kel las ta nom cs red la aim nenöh nu mi r a o

3x Wdh. *fff* gliss. gliss. *f*

Anfangsbewegung (Ich-Geste)
äußerst vorsichtig

f *p* *fff* sehr wild

43

e e a o o a na no ne na na

ff wie eine Frage *f*

47

a o o na o eh a o no

lyrisch

ein wenig zurücknehmen

51 *pp f* *pp f* strahlend ein wenig zurückhaltender *mf f mf*

a a a je veux dor mir dor mir plu totque que

56 *mp* an beliebigen Stellen absetzen und atmen geschlossener Mund *p*

vi vre a o m

mit Pedal arbeiten bis G

pp < mf *pp < mp*

heldenhaft *mf f*

62 *pppp*

geht aus der Rolle, greift nach Aufnahmequelle und stoppt die Aufnahme

mp

65 G beliebig oft wiederholen

schaltet das aufgenommene Playback ein

beginnt, den Pianisten zu dirigieren (fast orientalische Bewegungen) - Low-Fi Klangquelle in der nicht dirigierenden Hand

rechte Hand - sehr lyrisch, sanglich

linke Hand - wie ein Ritual

69 schreitet langsam (fortwährend dirigierend) zum Pianisten und zeigt ihm die Low-Fi Klangquelle, so dass er sie im weiteren Verlauf an einer beliebigen Stelle (beispielsweise Takt 78, aber eher früher) ausstellt. (weiter Playback)

77 Sängerin stellt Dirigierbewegung ein und pustet dem Pianisten vorsichtig von der Seite übers Haar an die Seitenflügel der Nase (2-4 mal)

schliesst die Augen

E12 | XXXII