

stefan schulzki

erlkönig

für bass und klavier

edition 13oder14

IIIIIIIIIIII E17 c I LXXIV IIIIIIIIIIIII

ANMERKUNGEN

Versetzungszeichen gelten jeweils für einen Takt,
können aber auch zur Sicherheit notiert sein.

Folgende Hilfsmittel werden benötigt:

Für das Klavier:

1 Holzstab

Die Aufführungsdauer beträgt etwa 4'40''

Alle Rechte vorbehalten.
All Rights reserved.
Copyright © 2023 edition 13oder14

13oder14 UG (haftungsbeschränkt)
Dahlienweg 10
76199 Karlsruhe
Germany

info@13oder14.de
www.13oder14.de

Printed in Germany.

ISMN 979-0-700378-23-3

ERLKÖNIG

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? -
Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron` und Schweif? -
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. -

"Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel` ich mit dir;
Manch` bunte Blumen sind an dem Strand,
Meine Mutter hat manch gülden Gewand." -

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir leise verspricht? -
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern säuselt der Wind. -

"Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn
Und wiegen und tanzen und singen dich ein." -

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? -
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh` es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau. -

"Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt." -
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids getan! -

Dem Vater grauset`s; er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Mühe und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.

Johann Wolfgang von Goethe, 1782

Erlkönig

Stefan Schulzki

Agitato ♩ = ca. 69

Bass

Wer rei-tet so spä - t durch Na - cht und

Saite an der vorderen Saitenbegrenzung mit Finger abdämpfen;
Glissando auf der Saite immer von der vorderen Saitenbegrenzung zur Dämpfung hin.
Resultat: gedämpfter Klang, Obertöne werden subtil hörbar

Klavier

Measures 1-4 of the piano accompaniment, featuring a bass line with triplets and a right hand with glissandos.

5

Win - d? Es is - t der Va - ter mit sei-nem Kin-

Measures 5-8 of the piano accompaniment, continuing the bass line and glissandos.

9

d; Er ha - t den Kna-ben wohl in dem Arm, er fasst ihn si-cher, er hält ihn war-

Measures 9-11 of the piano accompaniment, including a *poco cresc.* marking and a *f* dynamic.

12

m. Mein Sohn, was birgst du so bang dein Ge-sich - t? Siehst, Va - ter, du den Erl-kö-nig ni - ch - t?

Die Crescendi von hier bis T. 17 immer bis ca. *mp* / *mf*

ord.

Saite an der vorderen Saitenbegrenzung wie zuvor mit Finger abdämpfen (wie in T. 1 ff., nur langsamer)

(von der Dämpfung zurück zur vorderen Saitenbegrenzung)

Measures 12-17 of the piano accompaniment, featuring a *Un poco ritenuto* marking and a *sempre p* instruction.

16 *p* *p* *p* *f* *sub. p*

Den Er-len-kö-nig mit Kron'und Schweif? Mein Sohn,es is-t ein Ne-bel-strei - f.
(hier besonders obertonreich)

21 *pp* *mp* *pp* *mp*

geheimnisvoll, beschwörend

dolce ord.

Du lie - bes Kin - d komm, geh mit mir!

Gliss. mit Fingernagel über tiefere Saiten, von oben nach unten ord.

mf / non troppo forte

ff *ppp* (Pedal liegen lassen)

Sprechstimme

kurzes Entgleisen (alter ekliger, gefährlicher Lustmolch)

schnell die Hand vor den Mund, sich fangen

Gesang verschwörerisch, ord. Zeigefinger vor Mund (quasi "psst, unser Geheimnis")

sanft

24 *p* *ff* *pp*

Gar schö - ne Spie - le spiel ich mit dir

26 *p* *mf* *p* *mf*

Manch' bun - te Blu - men sind an dem Stra - nd

28 *p* *mf* *p* *mf*

Mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge-

Ped. Ped. Ped. Ped.

30 *pp* *ff* *p* *ad lib. in normale Sprechstimme* *un poco rubato 7:4*

- wa - - n-d Mein Va - ter, mein Va-ter, und hö-rest du nicht,

Gliss. über tiefe Saiten *pizzicato* mit Fingernägeln "schlagen"

ff *pp* *mp* *col Ped.*

Sprechstimme geflüstert

Sprechstimme übergehen

33 *5:4* *8+1 16* *3* *p* *Singstimme*

was Er - len-kö-nig mir lei - se ver - spricht? Sei ruh - ig, blei-be

mp *p* *3* *3* *3* *3* *ff* *mf pp* *ord.*

8^{sub}

36 *pp* *f* *gliss.*

ruh - ig mein Ki - n - d, in dür - ren Blät-tern säu-selt der Wi - - n - d

mp *pp* *3* *col Ped*

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *col Ped*

40 *pp* *mp*

Willst, fei - ner Kna - be,

pizzicato

sub p *ff* *pp* *pizzicato*

Ped. ** Ped. * Ped.*

43 *pp* *mp* *p* *mf*

du mit mir geh - n? Mei-ne Töch - ter so - llen

(loco) *(loco)*

Ped. *Ped.*

45 *p* *mf* *p*

dich war - - - - ten schön

Ped. *Ped.*

46 *p* *mf*

Mei - ne Töch - ter füh - - - ren den

pp *ord.* *mp*

Ped. *Ped.* *una corda*

47 *p* *mf* *mp* *p* < *mp* > *p / mp* *p* < *mp*

nächt - li chen Reihn Und wie - gen und tan - zen

pp *mp* *p*

Ped. Ped. una corda col Ped.

49 *mp* *p* < *mf* > *pp* < *ff* >

und sin - gen dich ei - tiefstmög - liche Töne - n

ppp *pp* *sfz* *pp*

gliss.

8+3/16 7/16 8+3/16

52 Sprechstimme geflüstert ad lib. in normale Sprechstimme übergehen

Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort

p crescendo

8+3/16 7/16 8+3/16 3/4

8^{vb} Ped. *

55 un poco rubato Singstimme *p non rubato*

Erl - kö - nigs Töch - ter am düs - tern Ort? Mein Sohn, mein

ff *fffz sub. pp*

7:6 4:5

3/4 5/16 3/4

(8) 3 3 5

58 *f*

Sohn, ich seh es ge-nau: Es schei-nen die al - ten Wei-den so__ grau.

pp un poco cresc. *p* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Un poco ritenuto ♩ = ca. 60

61 *fff* *p dolce*

Ich lie - be dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge-

sfz pp *f* *sub. pp*

poco a poco più Ped. *Ped.* *col Ped. (Klangwolke erst allmählich auflösen)*

eher sprechen als singen *sub. sfz* *p* *f* *ff* *ff* *(ff-ffff)* *p* *laut* *flüstern* *entsetzlich* *p* geflüstert

Sprechstimme normal sprechen *ff* *(ff-ffff)* *p*

Agitato, sempre ad lib. ♩ = ca. 76

64 *mp* *mf/f* *p* *8^{vb}*

stal - t Und bist du nicht wil-lig so brauch'ich Ge - wal-t Mein Va-ter,

(Die kleinen Noten leiser falls möglich) *pizzicato hinter der Dämpfung* *pizzicato, Klang variieren*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* ***

8^{vb} so oder so ähnlich (ad lib. improvvisando)

allmählich in normale Sprechstimme übergehen

un poco rubato

68

mein Va-ter, jetzt faßt er mich an! Erl-kö-nig hat mir

mit Fingernagel auf Saite kratzen

wieder flüstern un poco ad lib.

"f" "fff"

72

ein Leids ge-tan

Più Agitato, ad lib. accelerando ♩ = ca. 80

Holzstecken nehmen

Tremolando mit Holzstecken

mit Holzstecken

pp

pp

Gliss über tiefe Saiten, mit Fingernagel

Gliss

fff

8^{vb}

8^{vb} Ped. *

Singstimme sempre ff/fff

(Crescendi oder Decrescendi ad lib.)

Sprechstimme angsteinflößend

Singstimme

77

Dem Va - ter grau-set's; er rei - tet ge - schwin-d

sub. p poss.

mf p

8^{vb} Ped. *

8^{vb} Ped. *

8^{vb} Ped. *

80 Sprechgesang

ord.

Er hält in Ar-men das äch-zen-de Ki - - - nd

mf p f

8^{vb}

Red. * Red. * sempre col Ped.

83 Ritenuto

poco rall. molto rit. ♩ = ca. 60

er - rei - - - cht den Hof mit Mü-he und No - t

(8) (loco) Red. *

87

pp/p rubato ad lib.

Sprechstimme

mf nüchtern *p* geflüstert (reglos verharren)

In sei - nen Ar-men das Kind war tot.

Fine