

stefan schulzki

erlkönig

für bariton und klavier

edition 13oder14

IIIIIIIIII E17 b I XLI IIIIIIIIIII

ANMERKUNGEN

Versetzungszeichen gelten jeweils für einen Takt,
können aber auch zur Sicherheit notiert sein.

Folgende Hilfsmittel werden benötigt:

Für das Klavier:

1 Holzstab

Die Aufführungsdauer beträgt etwa 4'40''

Alle Rechte vorbehalten.
All Rights reserved.
Copyright © 2023 edition 13oder14

13oder14 UG (haftungsbeschränkt)
Dahlienweg 10
76199 Karlsruhe
Germany

info@13oder14.de
www.13oder14.de

Printed in Germany.

ISMN 979-0-700378-11-0

ERLKÖNIG

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? -
Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron` und Schweif? -
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. -

"Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel` ich mit dir;
Manch` bunte Blumen sind an dem Strand,
Meine Mutter hat manch gülden Gewand." -

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir leise verspricht? -
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern säuselt der Wind. -

"Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn
Und wiegen und tanzen und singen dich ein." -

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? -
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh` es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau. -

"Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt." -
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids getan! -

Dem Vater grauset`s; er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Mühe und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.

Johann Wolfgang von Goethe, 1782

Erlkönig

Stefan Schulzki

Agitato ♩ = ca. 69

Bariton

Wer rei-tet so spä - t durch Na - cht und

Saite an der vorderen Saitenbegrenzung mit Finger abdämpfen;
Glissando auf der Saite immer von der vorderen Saitenbegrenzung zur Dämpfung hin.
Resultat: gedämpfter Klang, Obertöne werden subtil hörbar

Klavier

gliss. gliss. gliss. gliss.

Red. Red. Red. Red. Red.

5

Bar.

Win - d? Es is - t der Va - ter mit sei-nem Kin -

Klav.

gliss. gliss. gliss. gliss.

Red. Red. Red. Red. Red.

9

Bar.

d; Er ha - t den Kna-ben wohl in dem Arm, er fasst ihn si-cher, er hält ihn war -

Klav.

gliss. gliss. gliss.

Red. Red. Red. Red.

Un poco ritenuto ♩ = ca. 66

Die Crescendi von hier bis
T. 17 immer bis ca. *mp* / *mf*

12

Bar.

m. Mein Sohn, was birgst du so bang dein Ge-sich t? Siehst, Va - ter, du den Erl-kö-nig ni - ch - t?

Saite an der vorderen Saitenbegrenzung wie zuvor mit Finger abdämpfen (wie in T. 1 ff., nur langsamer)

(von der Dämpfung zurück zur vorderen Saitenbegrenzung)

Klav.

ord. gliss.

sempre *p*

Red.

A Tempo

♩ = ca. 69

16 *p* *p* *p* *f* *sub. p*

Bar. *3* *3*

Den Er-len-kö-nig mit Kron' und Schweif? Mein Sohn, es is-t ein Ne-bel-strei - f.

(hier besonders obertonreich)

Klav. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sub. p*

21 geheimnisvoll, beschwörend
dolce *pp* *mp* *pp* *mp*

Bar. *ord.*

Du lie - bes Kin - d komm, geh mit mir!

Gliss. mit Fingernagel über tiefere Saiten, von oben nach unten

Klav. *gliss.* *gliss.* *ord.* *ff* *ppp* *pizzicato* *mf* / non troppo forte

ppp (Pedal liegen lassen)

24 Sprechstimme
kurzes Entgleisen (alter ekliger, gefährlicher Lustmolch) schnell die Hand vor den Mund, sich fangen Gesang verschwörerisch, ord. Zeigefinger vor Mund (quasi "psst, unser Geheimnis") *ff* *pp* *mf* *sanft*

Bar. *p* *gliss.* *mf* *pp* *mf*

Gar schö - ne Spie - le spiel ich mit dir

Klav. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

26 *p* *mf* *p* *mf*

Bar. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Manch' bun - te Blu - men sind an dem Stra - nd

Klav. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

28 *p* *mf* *p* *mf*

Bar. Mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge-

Klav. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

30 *pp* *ff* *p* *3* *ad lib. in normale Sprechstimme* *Sprechstimme übergehen*

Bar. - wa - - n-d Mein Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, *un poco rubato 7:4*

Klav. *Gliss. über tiefe Saiten* *ff* *pizzicato* *mit Fingernägeln "schlagen"* *pp* *mp* *col Ped.*

33 *5:4* *8+1 16* *3* *Singstimme* *p*

Bar. was Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht? Sei ruh - ig, blei - be

Klav. *mp* *p* *ff* *mf pp* *ord.* *8^{vb}*

36 *pp* *3* *gliss.* *f*

Bar. ruh - ig mein Ki - n - d, in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wi - n - d

Klav. *mp* *pp* *f* *Ped.* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *col Ped*

40

Bar. *pp* *mp*
Willst, fei - ner Kna - - be,

Klav. *pizzicato*
sub p *ff* *pp* *pizzicato*
Ped. * Ped. * Ped.

43

Bar. *pp* *mp* *p* *mf*
du mit mir geh - n? Mei-ne Töch - ter so - llen

Klav. *(loco)* *8va* *(loco)*
Ped. Ped.

45

Bar. *p* *mf* *p*
dich war - - - ten schön

Klav. *Ped.* *Ped.*

46

Bar. *p* *mf*
Mei - ne Töch - ter füh - - ren den

Klav. *pp* *ord.* *mp* *3*
Ped. Ped. una corda

47 *p* *mf* *mp* *p* < *mp* > *p / mp* *p* < *mp* >

Bar. nächt - li-chen Reihn Und wie - gen und tan - zen

Klav. *pp* *mp* *p*

Ped. Ped. una corda col Ped.

49 *mp* *p* < *mf* > *pp* *ff*

Bar. und sin - gen dich ei - - - tiefstmög - liche Töne - n

Klav. *ppp* *pp* *sfz pp*

8va

8+3/16 7/16 8+3/16

g/15s.

52 Sprechstimme geflüstert ad lib. in normale Sprechstimme übergehen

Bar. Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort

Klav. *p* crescendo

8+3/16 7/16 8+3/16 3/4

8vb

Ped. *

55 un poco rubato Singstimme *p* non rubato

Bar. Erl - kö - nigs Töch - ter am düs - tern Ort? Mein Sohn, mein

Klav. *ff* *sfffz sub. pp*

7:6 4:5

3/4 5/16 3/4

(8)

58

Bar. *f*

Sohn, ich seh es ge - nau: Es schei - nen die al - ten Wei - den so - grau

Klav. *pp* un poco cresc. *p* *ff*

Ped.



61 *fff* *p dolce*

Un poco ritenuto ♩ = ca. 60

Bar. Ich lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge -

Klav. *sfz pp* *f* *sub. pp*

poco a poco più Ped. *col Ped. (Klangwolke erst allmählich auflösen)*



64

Bar. *sub. sfz* *p* *f < ff* *ff (ff/ffff)* *p* *ff* *flüstern* *entsetzlich* *p geflüstert*

eher sprechen als singen Sprechstimme normal sprechen laut

Agitato, sempre ad lib. ♩ = ca. 76

stal - t Und bist du nicht wil - lig so brauch' ich Ge - wal - t Mein Va - ter,

(Die kleinen Noten leiser falls möglich)

Klav. *mp* *mf/f* *pizzicato hinter der Dämpfung* *pizzicato, Klang variieren*

Ped. *so oder so ähnlich (ad lib. improvvisando)*

80 Sprechgesang ord.

Bar. Er hält in Ar-men das äch-zen-de_ Ki - - - nd

Klav. *mf p* *mf p* *f*

(8) Ped. * Ped. * sempre col Ped.



83 Ritenuto poco rall. . . . molto rit. = ca. 60

Bar. er - rei - - - - cht den Hof mit Mü-he und No - t

Klav. (8) (loco) Ped. *



87 *pp/p* rubato ad lib. Sprechstimme *mf* geflüstert nüchtern *p* (reglos verharren)

Bar. In sei - nen Ar-men das Kind war tot.

Klav.

Fine