

erich s. hermann

shift 1

für altsaxophon und
klavier (mit snaredrum)



edition 13oder14

FÜR EVGENI ORKIN

URAUFFÜHRUNG

19. MAI 2012 | THEATER DER STADT HEIDELBERG

EVGENI ORKIN | ALTSAXOPHON

ERICH S. HERMANN | KLAVIER, SNAREDRUM

shift 1

Erich S. Hermann

♩ = 60

rauer, unsauberer Ton

Altsaxophon
(Es)

mf

staccatissimo sempre

(r.H.)

Klavier

mf

staccatissimo sempre

Snare

mp

mit Schnarrsaite
(l.H.)

(Handballen auf Fell, mit
Fingerkuppen trommeln)

4

Altsax.
(Es)

Kl.

Sn.

7

Altsax.
(Es)

slap *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f sub. *f* *f* *f*

Kl.

f sub.

Sn.

f sub.

Handballen vom Fell (= nicht abgedämpft)

77

Altsax. (Es) *mf, staccatissimo*

Kl. *mf, staccatissimo*

Sn. Handballen auf Fell (abgedpft.) *mp*

14

Altsax. (Es) *f sub.* *gliss.* *f* *f* (gliss. kontinuierlich)

Kl. *f sub.*

Sn. Handballen vom Fell *f sub.*

17

Altsax. (Es) *mf, staccatissimo*

Kl. *mf, staccatissimo*

Sn. Handballen auf Fell (mit Dpf.) *mp*

19 *gliss.*

Altsax. (Es) *sfz p sub.* *sfz p sub.* *sfz p sub.*

Kl. *f*

Sn. Handballen vom Fell
3 2 sim. *f poss.*

21 flzg. *)

Altsax. (Es) *ppp poss.* *ppp poss.*

Kl. *ppp poss.* *ppp poss.*

Sn. *senza Ped.*

23

Altsax. (Es) *ppp poss.* *ppp poss.*

Kl. *ppp poss.* *ppp poss.*

Sn.

*) "Schlabberton": mit geringstmöglicher Lippenanspannung Ton erzeugen. Die exakte Tonhöhe ist weniger wichtig als eine gewisse wabernde Tonqualität.

25

Altsax.
(Es)

mf sub., staccatissimo

Kl.

mf sub., staccatissimo

Sn.

Handballen auf Fell (= abgedpft.)

mp

28

Altsax.
(Es)

"Schlabberton", flzg.

ppp poss.

Kl.

ppp poss.

Sn.

Handballen von Fell

30

Altsax.
(Es)

ppp poss.

Kl.

ppp poss.

Sn.

32

Altsax. (Es) *mf. staccatissimo* *sfz* *sfz*

Kl. *mf. staccatissimo* *f sub.*

Sn. *mf* *f sub.* Handballen weg

35

Altsax. (Es) *mf. staccatissimo* *f*

Kl. *mf. staccatissimo*

Sn. *f*

38

Altsax. (Es) *f* *f* *f* *sfz f*

Kl. *f* (r.H.) *f*

Sn. *f* *p* Handballen auf weg *f*

*) beliebiger Multiphonic mit deutlichem E-Anteil

40

Altsax. (Es)

f sfz f f sfz f sfz f f

Kl.

f f f

Sax. (B)

p p p

Sn.

Handballen auf *p* weg *f* Handballen auf *p* weg *f* weg Handballen auf *f* *p*

42

Altsax. (Es)

mf mf mf

Kl.

mf, staccatissimo

Sax. (B)

mf

Sn.

mf

44

Altsax. (Es)

mf

Kl.

mf

Sax. (B)

mf

Sn.

mf

46 flzg. (ord.)

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

48

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

pp sub.

nur ein Finger

pp sub.

51

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

mf \leftarrow *mf*

mf. staccatissimo

Handballen

mf

52

Altsax. (Es)

mf

Kl.

Sn.

54

Altsax. (Es)

(Multiph. mit Fis-Anteil)

f < sfz mp

Kl.

(ab hervor)

f mp

Sn.

(Handballen)

f mp

57

Altsax. (Es)

mp mp sfz mp f

Kl.

mp mp mp f

Sn.

mp mp mp f

Plötzlich vollkommen anderes Tempo:
 Beethoven op. 110 (♩ etwa 60, ad lib.)
 (übertrieben "romantisch" phrasieren)
 (Multiphonic mit H-Anteil)

59

Altsax. (Es)

sfz ppp poss.
 (kaum hörbar)

sfz ppp poss.

poco rit. a tempo poco rit.

Kl.

p < mp > mp >

mp > mp >

Sn.

(poss.)

61

Altsax. (Es)

sfz ppp poss.

sfz ppp poss.

a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo

Kl.

mp > mp >

mp > mp > mp >

Sn.

63

Altsax. (Es)

sfz ppp poss.

sfz ppp

sfz ppp

poco rit. drängend

Kl.

> mp >

Sn.

66

Altsax. (Es)

sfz ppp

sfz ppp

schwerfällig

Kl.

p

Sn.

Plötzlich wieder im ersten Tempo

68

"Schlabberton", flzg.

Altsax. (Es)

ppp poss.

Kl.

ppp poss.

Sn.

70

"Schlabberton", flzg.

Altsax. (Es)

ppp poss.

Kl.

ppp poss.

Sn.

71

möglichst hoher, überblasener Ton, schwankende Tonhöhe
(womöglich \flat oder b)

Altsax. (Es)

$\frac{6+5}{8 \ 16}$

fff sub.

Kl.

$\frac{6+5}{8 \ 16}$

ff sub.

von vorher = neue Triolen-
rauher, unsauberer, gewaltsamer Ton
(Tonhöhe kann zugunsten dieser Tonqualität abweichen)

72

Altsax. (Es)

fff poss.

sim. sempre

3 3 3 3 3 3 3 3

Kl.

ff $\flat\flat$ $\flat\flat$ $\flat\flat$

73

Altsax. (Es)

fff < *fff* < *fff* < *fff* < *fff* <

8va

fff (aber Altsax stets durchlassen)

8vb

(evtl. Ped. mit jeder \bullet .)

Sn.

(I.H.) (5-2)1 sim. 1 1

ff 3

Plötzlich wieder erstes Tempo,
äußerst mechanisch

(hauchiger Ton) (Viertelton niedriger)

Altsax. (Es) 77 *pp* (4+4+5)

Kl. *pp*

Sn. (8) Handballen auf, nur Zeigefinger (Fellmitte) *pp*

5. ♩ von vorher = 4. ♩ neu
(♩ von vorher weiterzählen)

Altsax. (Es) 81 *f sub.* (4+1) (10/8) ① (2*) (6/8) ① 4+5+4+1

Kl. 4/4 5/8 4+5+4+1

Sn. 5/8 4/4 5/8 4+5+4+1

Erstes Tempo (4. ♩ = 5. ♩)

5. ♩ von vorher = 4. ♩ neu
(neue ♩ zählen)

Altsax. (Es) 84 (hauchiger Ton) (Viertelton niedriger) *pp* *f sub.* ① ② ① 4+5+4+1 4+3+4 5+5

Kl. *pp* 4+5+4+1 4+3+4 5+5

Sn. sim. (Fellmitte) *pp* 4+5+4+1 4+3+4 5+5

*) Synonymgriff oder andere Farbe.

Plötzlich wieder
erstes Tempo
(4♩ von vorher = neue 5♩)

(wieder alte

zählen)

(hauchiger Ton)

86

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

pp sub.

Handballen auf, ein Finger

pp sub.

89

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

91

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

94

Altsax. (Es) *mf. stacc.* flzg.

Kl. *mf. stacc.*

Sn. *mf.* Handballen weg, Fellmitte

97

Altsax. (Es) *flzg.*

Kl. *flzg.*

Sn. *flzg.*

Plötzlich wieder "romantisches" Tempo

100

Altsax. (Es) *f sub. 5* *ppp* *#e (Multiph.)*

Kl. *f sub.* *mp* *poco rit.*

Sn. *f sub.* mit Fingerkuppen (hohle Hand)

Plötzlich wieder voriges Tempo

102

Altsax. (Es) $\frac{1+3}{4 \ 16}$ *ppp* $\frac{9}{8}$ *mf* $\frac{9+5}{8 \ 16}$

Kl. *mp* *a tempo poco rit.* *mf* (I.H.) $\frac{9+5}{8 \ 16}$

Sn. $\frac{1+3}{4 \ 16}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{9+5}{8 \ 16}$
 Ped. Ped.² Ped.

104

Altsax. (Es) $\frac{9+5}{8 \ 16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$

Kl. $\frac{9+5}{8 \ 16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$

Sn. $\frac{9+5}{8 \ 16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$
 Ped. Ped. Ped. Ped.

106

Altsax. (Es) $\frac{2}{8}$ $\frac{6+3}{8 \ 16}$

Kl. $\frac{2}{8}$ $\frac{6+3}{8 \ 16}$

Sn. $\frac{2}{8}$ $\frac{6+3}{8 \ 16}$
 Ped. *sempre sim.*

770

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

773

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

Plötzlich neues Tempo
 (5. ♩ von vorher = 4 neue ♩ bzw. 5. ♩ alt = 1. neu)

775

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

Altsax. (Es)

119

Altsax. (Es)

121

Gleiches Tempo!

(♩ = ♩)

Altsax. (Es)

123

Kl.

123

ohne Schnarrsaite,
mit Fingerknöchel gespielt

Sn.

123

Plötzlich langsamer

5♩ = 1♩

Altsax. (Es)

124

Kl.

124

Sn.

124

126 ("Schlabberton")

Altsax. (Es)

ppp poss. *f sub.* *p sub.* *f sub.*

Kl.

ppp poss.

Sn.

128

Altsax. (Es)

pp sub. *f sub.* *pp sub.* *f sub.* *pp sub.* *f sub.* *pp sub.* *f sub.* *pp sub.* *f sub.* *sim.*

Kl.

pp sub. *pp sub.*

Sn.

4:3

130

Altsax. (Es)

ff

Kl.

Sn.

132

Altsax. (Es)

pp f pp
sub. sub.

f pp sub.
sub.

Dyn. sempre sim.

Kl.

pp

f sub. *Dyn. sempre sim.*

Sn.

134

Altsax. (Es)

ff *pp f pp*
sub. sub. sub. sub.

Kl.

Sn.

136

Altsax. (Es)

5 *3* *3*

Kl.

5 *3* *3*

Sn.

137

Altsax. (Es)

Kl.

Plötzlich deutlich schnelleres
"romantisches" Tempo (ca. 1,5fach)

Plötzlich wieder
voriges
Tempo

138

Altsax. (Es)

Kl.

Multiphonic-Triller
tr

p poss.

ppp

pp

ppp poss.

Plötzlich ursprüngliches
"romantisches" Tempo

Wieder voriges Tempo

141

Altsax. (Es)

Kl.

ppp
(kaum hörbar)

sfz

ppp

ppp

mp

mp

ppp

Noch langsamer
(5♩ von vorher = 1♩)

(tiefstmöglicher Ton, an der Grenze zum bloß Geräuschhaften)

144

Altsax. (Es) *ppp*

Kl. *pppp*

8^{vb}

Gleiches Tempo (♩ = ♩)

Die Struktur aus Dreier-Gruppen soll reliefartig erkennbar sein.

146

Altsax. (Es) *f sub. staccato sempre* *sim.*

(Vorschlagsnoten-Dreiergruppe)

Kl. *f sub. stacc.* *sim.*

Sn. flache Hand *f*

147

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

148

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

149

Altsax. (Es)

gliss.

fff poss.

7

7

7

6+6+2
16

Kl.

fff

7

fff

7

fff

7

6+6+2
16

6+6+2
16

Sn.

fff

7

7

7

6+6+2
16

Gleiches Tempo, nur andere Notation
(dieser Takt entspricht einem 2/8-Takt von vorher,
bzw. Septolen-♩ von vorher = neue ♩)

150

Altsax. (Es)

tr

mp

f sub.

ff

fff poss.

flzg.

6+6+2
16

6+3
16 32

(= ♩-Septole von vorher)

(= ♩-Septole von vorher)

8va

6+6+2
16

6+3
16 32

6+3
16 32

Kl.

mp sub.

f sub.

ff

fff

Altsax. (Es)

151

tenuto tenuto tenuto

Plötzlich etwas schneller
(♩. von vorher = ♩)

ff sempre

mf (etwas im Hintergrund des Klaviers)

Kl.

mp

ff poss.

Sn.

Handballen auf

mp 2

Altsax. (Es)

153

Kl.

Altsax. (Es)

155

Plötzlich langsamer
(alte ♩ = neue ♩-Duolen)

flzg.

ord.

*fff *)*

8va

loco

ff 2

(beide Hände)

ff

Kl.

Sn.

*) ins Instrument mitsingen, roh, beinahe gewaltsam (je nach Stimmlage auch 8ba oder 8va, aber möglichst nicht während der Phrase oktavierem)

157 flzg. ord.

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

159

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

161

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

*) Die eingeklammerten Noten sollen nicht entfallen, an diesen Stellen kann einfach irgendeine höchst- bzw. tiefstmögliche Note gesungen werden.

28

163

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

165

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

167

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

Plötzlich vollkommen
 neues Tempo: langsamer,
 grooviger Grundschatlag,
 "laid back", rubato,
 schwelgerisch jazziger Ton

169

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

mp *pp*

15^{ma}

pp sempre
 mit "CD-Stock" *)

sim.

173

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

< mf *p* *pp* *pp*

3 *7* *3*

176

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

mp *< mf*

5

*) CD auf Trommelstock schieben, bis sie festsetzt, mit Kante der CD über Trommelfell reiben, verschiedene Neigungswinkel resultieren in verschiedenen Geräuschen, vom Scharren bis zum Grunzen.

180

Altsax. (Es)

mp *pp* *< mf* *p*

Kl.

Sn.

Spannung bis zum Schluss halten, so als käme jeden Augenblick noch eine Fortführung.
Streng durchzählen.

184

Altsax. (Es)

mp *< mf*

Kl.

Sn.

al niente

189 (Spannung halten)

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.